

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КОНАКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-Юношеский Центр Конаковского района»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МБУ ДО ДЮЦ Конаковского
района
Протокол № 5
от «21» мая 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДЮЦ Конаковского района
Ю.Н. Шуркина
Приказ № 125
от «26» мая 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Время анимации»

Направленность: техническая
Общий объем программы в часах: 72 часа
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: начальный
Автор: педагог дополнительного образования Яшкина Алена Дмитриевна

пгт. Новозавидовский, 2026г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Техническая
Разработчик программы	Яшкина Алена Дмитриевна
Общий объем часов по программе	72 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	8-14 лет
Аннотация программы	Анимация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда обучающихся. Создание покадровой анимации нескольких видов: песочная, пластилиновая, бумажная и другие.
Планируемы результат программы	Обучающиеся приобретут навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью; научатся создавать иллюстрации, видеоролики по содержанию произведения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Время анимации»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

1. Направленность ДООП:

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет техническую направленность.

1.1. Актуальность программы

Технический прогресс движется вперед громадными шагами. Это заметно и в экономике, и в политике, и в используемых технологиях, и в общении между людьми. Мы это ощущаем достаточно остро, наблюдая детей, уткнувшихся в смартфоны. И хотим мы этого или нет, возраст первоначального общения с гаджетами становится все моложе. При этом мы не можем искусственно сохранять детей в тепличных условиях, ограждая их от смартфонов и компьютеров. Чтобы грамотно направить детские желания и интересы в нужное русло необходимо заинтересовать их технически современной, и в ту же очередь, классической деятельностью- мультипликацией. Новый вид деятельности – анимационный, не только способен развивать творческий потенциал ребёнка, но и влиять на познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу, формировать потребности и ценностные ориентации.

Среди существующих анимационных техник в практике наиболее доступными являются несколько видов:

- рисованная анимация на основе аппликации методом перекладывания составных частей, а также рисования на различных сыпучих материалах (песке, крупе и т. д.);
- пластилиновая путем покадровой съемки пластилиновых объектов с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами;

- кукольная объемная анимация, где куклы из различных материалов являются персонажами, а съемочным пространством – макет.

Данная дополнительная общеразвивающая программа основывается на одном из ее модулей берет в основу «Сиреневую мультстудию». Она включает в себя компьютерную программу, достаточно простую в использовании. С первых же занятий на ней может работать ребенок, так как все окошки интуитивны.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Создание тематических мультфильмов в рамках дополнительного образования позволяет в игровой форме расширить кругозор детей, развить их инициативность, воспитать эстетический вкус и нравственные качества личности; взаимодействовать педагогам между собой, а также привлечь родителей к образовательной деятельности своих детей (разучивание ролей, попытки самостоятельно организовать съемочный процесс дома вместе с ребенком и т. п.).

1.2. Новизна данной Программы заключается в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма;

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, -аудио аппаратурой) деятельности;

- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;

- применение системно – деятельностного подхода при подаче как теоретического так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных

кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

Программа разработана в соответствии с требованием ФГОС, с нормами СанПиНа, составлена с учётом запросов родителей и интересов детей.

Отличительная особенность программы заключается в творческом самовыражении, где дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь; в самостоятельности, где дети сами разрабатывают сюжет на основе произведений художественной литературы или из жизненного опыта, выбирают материалы, изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено; в равенстве, где дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры; в свободе, где план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность; в использовании современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности - компьютера.

Процесс создания мультфильмов способствует развитию творческого и технического мышления, включает множество видов деятельности, различных материалов, оборудования и программных средств, предполагает распределение ролей, а также способствует применению информационных технологий.

2. Цель и задачи ДООП:

Цель: создание условий для развития у детей творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, изучение и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликация).

Задачи ДООП:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с основными видами мультипликации, освоить некоторые техники анимации, озвучить мультфильмы;

- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- познакомить воспитанников с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы,
- познакомить воспитанников с процессами разработки и изготовления персонажей, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съемки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;
- обучить воспитанников некоторым компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах;
- приобщить воспитанников к книжной культуре.

Развивающие:

- способствовать развитию интеллекта и творческих способностей детей;
- развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать творческое мышление при создании видеосюжетов;
- создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- создавать творческую атмосферу для развития любознательности.

Воспитательные:

- создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия;
- воспитывать эстетический вкус ;
- воспитывать культуру зрительского восприятия;
- способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов: технических, социально-педагогических, художественных.

3. Планируемые результаты:

Освоение программы предполагает развитие у детей важных предметных, метапредметных и личностных качеств. В результате обучающиеся будут

знать:

- общие сведения об истории мультипликации;
- профессии мультимедийной сферы;
- виды и технологии анимации;
- последовательности работы над мультфильмом;
- основах объемной, плоскостной и смешанной анимационной технологий;
- правила монтажа.

уметь:

- создать образы мульт-героев и декорации в любимой анимационной технике;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- создавать творческие сценарии и оформлять их в раскадровках;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- уверенно пользоваться ПО для анимации и оборудованием мульт-стола.

владеть:

- техникой покадровой съемки stop-motion;
- приёмами создания сюжетные композиции и законченных художественных образов;
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой и познавательной деятельности;
- техническими навыками обращения ПК.
-

Теоретические знания: научатся осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

Практические умения: приобретут навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью; научатся создавать иллюстрации, видеоролики по содержанию

произведения.

Метапредметные результаты.

Регулятивные: учащиеся научатся планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: научатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; получат возможность научиться учитывать и координировать свои действия в сотрудничестве, отличные от позиции других людей.

Познавательные: научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием литературы, освоят навыки повествования языком компьютерной анимации и мультипликации; научатся осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Личностные результаты: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

4. Возраст детей, участвующих в реализации ДООП:

Программа разработана для детей от 8 до 14 лет. В объединение принимаются все желающие на добровольной основе, без предварительного тестирования и собеседования.

5. Срок реализации ДООП:

1 год – 72 часа, включая каникулярное время, кроме летнего.

6. Форма обучения:

Форма организации деятельности на занятиях групповая.

1. Формы и методы проведения занятий:

В данной дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программе используются такие методы и формы занятий как:

- 1) Словесный метод – разъяснение, объяснение, беседа, рассказ;
- 2) Наглядный метод – иллюстрация, демонстрация, показ;

- 3) Практический метод – лепка, фото/видео, изобразительное творчество;
- 4) Репродуктивный метод – повторение, закрепление, обобщение;
- 5) Метод стимулирования – поощрения, замечания, конкурс;
- 6) Метод преподавания – информационно-сообщающий, объяснительный, практический, побуждающий;
- 7) Метод учения – исполнительный, продуктивно-практический, в который входит формирование поведения и чувств.

2. Формы организации занятий:

Занятия проводятся в группе с учётом принципа сочетания группового обучения с индивидуальным подходом.

3. Формы аудиторных занятий:

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая; индивидуальная; индивидуально-групповая.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации (контроля). Текущий контроль по программе проводится в форме анализа продуктов детской деятельности (мультфильмов) и наблюдения за деятельностью детей при организации образовательного процесса, опрос. Специальных условий для проведения контроля не требуется.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Оценка уровня овладения обучающимися навыками и умениями, проводится педагогом в начале освоения программы и по окончании.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

демонстрация мультфильмов на различных коммуникационных площадках, диагностическая карта, фото- и видеоматериалы занятий.

Вопрос для оценки уровня освоения программы:

1. Интерес к деятельности и уровень включенности в образовательный процесс.

- **Высокий уровень** (3 б.): любит процесс создания мультфильма (создание сценария, создание фонов и героев, съемка, передвижка) в различных техниках, на занятиях проявляет высокую активность и самостоятельность, доводит работу до

конца, может самостоятельно оценить свой результат, в ходе деятельности вносит поправки, исходя из собственных эстетических представлений;

- **Средний уровень** (2 б.): любит процесс создания мультфильма (создание сценария, создание фонов и героев, съемка, передвижка) в различных техниках, на занятиях проявляет достаточную активность, иногда требуется помощь педагога, доводит деятельность до конца;

- **Низкий уровень** (1 б.): не проявляет интерес к творческой деятельности, быстро утомляется, не может самостоятельно оценить степень завершенности работы.

2. Владение ребенком техническими средствами по созданию мультфильма (объемной, плоскостной, смешанной) в соответствие с возрастом и задачами программы.

- **Высокий уровень** (3 б.): ребенок овладел всеми доступными возрасту средствами и техниками по созданию мультфильма; знает и использует все этапы по созданию продукта деятельности.

- **Средний уровень** (2 б.): ребенок использует средства и техники по созданию мультфильма предложенные ему на занятиях, очередность этапов по созданию продукта деятельности выполняются с помощью взрослого;

- **Низкий уровень** (1 б.): ребенок не овладел изученными средствами и этапами по созданию мультфильма.

3. Общая выразительность продуктов деятельности детей.

- **Высокий уровень** (3 б.): процесс работы ребенка в целом отличается самостоятельностью; созданные им фоны и герои мультфильмов отличаются оригинальностью, выразительностью и эстетичностью, красочностью.

- **Средний уровень** (2 б.): процесс работы ребенка иногда требуется консультация взрослого; созданные им фоны и герои мультфильмов интересные, аккуратные.

- **Низкий уровень** (1 б.): работы ребенка по созданию им фонов и героев мультфильмов невыразительны, работа по съемке часто не завершена.

СОДЕРЖАНИЕ ДООП

Содержание программы «Время анимации» – 1 год

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия, учебные работы			Формы контроля	Трудоем кость
		Всего часов	Лекции	Практические занятия		
1.	Вводные занятия «Знакомство с мультипликацией»	8	6	2	Опрос	8
2.	Кукольная анимация «Народные сказки»	12	2	10	Демонстрация мультфильмов	12
3.	Пластилиновая анимация «Новогодняя история»	16	2	14	Демонстрация мультфильмов	16
4.	Плоскостная анимация «Весенняя мульт- открытка»	3	1	2	Демонстрация мультфильмов	3
5.	Плоскостная рисованная анимация «Мой город, моя Родина»	14	2	12	Демонстрация мультфильмов	14
6.	Песочная или силуэтная анимация (на выбор педагога и детей)	13	1	12	Демонстрация мультфильмов	13
7.	Смешанная анимация «Мульт-парад»	6		6	Демонстрация мультфильмов	6
	ИТОГО	72	14	58		72

Программа оставляет возможность для педагога при его желании внести региональный компонент количестве не более 30 % содержания, поэтому в учебном плане не указаны темы мульт-проектов, а также за педагогом оставляется право на порядок выбора техники анимации.

2.2.

Учебная программа

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Вводные занятия «Знакомство с мультипликацией»	Теоретические занятия, 6 часов	Знакомство с созданием мультфильмов начинается с темы «Какие они бывают, мультики?». Здесь дети знакомятся с различными технологиями создания мультфильмов. Истории мультипликации посвящен следующий час. Техника покадровой съемки «stop-motion». Знакомство с мульт-профессиями, с мульт-станком, с правилами работы ПО. Раскадровка - что это? Знакомство с раскадровкой на основе комиксов. Опорные знаки в раскадровке. Использование разных планов во время съемки. В мультфильме движение можно придать и персонажам, и объектам. Движения эти могут быть неравномерными, замедляющимися или наоборот, ускоряющимися. Этапы создания мультфильма.
	Практические занятия, 2 часа	Просмотр небольших выразительных фрагментов из мультфильмов разных жанров для определения анимационных техник: пластилиновая анимация, техника перекладки, кукольные и рисованные мультфильмы, силуэтная, песочная, компьютерная. Составление схем на разные виды планов: общий, крупный, средний, детальный. Составление раскадровки на сказку «Курочка Ряба». Практическая демонстрация работы на мультстанке с ПО. «Оживление картинки»- первый опыт по созданию мультфильма.
Тема 2. Кукольная анимация «Народные сказки»	Теоретические занятия, 2 часа	Повторение понятий: сценарий, раскадровка, планы, фон, этапы создания мультфильма. Выбор известной народной сказки или придумывание своего сюжета для создания сценария. Раскадровка - история в картинках.
	Практические занятия, 10 часов	Выбор известной народной сказки или придумывание своего сюжета для создания сценария. Создание раскадровки. Изготовление фонов (или использование готовых из комплекта), декораций к мультфильму. Подготовка кукол-героев. Подбор освещения. Съемка небольшого мультфильма в технике stop-motion. Знакомство с вкладкой ПО «звук»: озвучивание мультфильма. Практическая демонстрация работы.

Тема 3. Пластилиновая анимация «Новогодняя история»	Теоретические занятия, 2 часа	Персонаж – основная фигура анимации. Воплотить образ и характер будущего персонажа через цвет, наиболее его определяющий, также выразительные скульптурные приёмы. Использование искажённых пропорций уменьшение или преувеличение длины и размера частей тела может помочь в придании индивидуальности персонажу. Например, преувеличение черт внешнего вида создаёт иллюзию большей силы или неуклюжести, даже большей злости. Специальные приёмы «оживления» пластилина (каркас, шарниры). Демонстрация движений героев: животных, человечков, птиц. Диалоги персонажей раскрывают сюжет. При передаче характера героя важна интонационная выразительность. Секрет объемного фона кроется в декорациях. Декорации – это художественное воплощение мира мультфильма. С помощью декораций обозначается место и время мультипликационного действия, передается настроение и идея фильма. Декорации - это оживляющие фон предметы обстановки.
	Практические занятия, 14 часов	Выбор сказки, рассказа или составление своей истории. Составление раскадровки по сюжету. Создание декораций из природного и бросового материала. Создание фонов или использование готовых. Использование музыкальных зарисовок для передачи зимнего настроения. Создание героев истории. Освоение ПО вкладки «звук». Съёмка по раскадровке. Практическая демонстрация работы.
Тема 4. Плоскостная анимация «Весенняя мульт-открытка»	Теоретическое занятие, 1 час	Плоскостная перекладка является самой простой и доступной технологией для детского творчества. Использование «Мозайки» для создания различных цветов и их оживление под камерой на последующих занятиях, позволяет раскрыть перед детьми новые горизонты в мультипликации. Для создания настроения на творческий процесс можно подобрать и прослушать музыкальные весенние композиции.
	Практические занятия, 2 часа	Придумывание необычных цветов, которые можно сделать из плоских фигур. Подготовка фона, освещения. Съёмка мультфильма «Весенние цветы» и его озвучивание с использованием нескольких звуковых дорожек. Применение съёмки крупным планом. Монтаж. Знакомство с созданием на ПО титров. Практическая демонстрация работы.

Тема 5. Плоскостная рисованная анимация	Теоретические занятия, 2 часа	Традиционная рисованная анимация основана на покадровой съемке каждого элемента по отдельности. Просмотр рисованных мультфильмов.
	Практические занятия, 12 часов	Выбор темы-региональный компонент. Создание сценария и раскадровки. Работа по созданию фонов, прорисовки декораций. Изготовление подвижных фигурок героев из картона и бумаги. Озвучивание. Покадровая съемка действия по готовой звуковой дорожке. Выбор музыкального сопровождения. Монтаж, титры. Практическая демонстрация работы.
Тема 6. Песочная или силуэтная анимация (на выбор педагога и детей)	Теоретическое занятие, 1 час	Песок – необыкновенно приятный сыпучий материал, позволяющий реализовать различные фантазии детей в мультипликации. Для более глубокого погружения в работу с сыпучими материалами педагог демонстрирует мультфильмы, созданные в этой технике. Во время работы с песочными планшетом дети создают художественные образы через выбор цвета и использование дополнительных материалов для работы (палочки, кисточки, гребни) Педагог использует для создания художественного образа музыкальные зарисовки(шум моря, гомон птиц, звон капли) Характер музыки влияет на особенности художественного образа. Силуэтная анимация — вид анимации, когда изображение создается вырезанными из бумаги, картона или других материалов плоскими фигурами- силуэтами. Силуэтная анимация отличается от обычной перекладки тем, что в ней персонажи не цветные, а черные, как бы теневые. Это отличие сближает силуэтную анимацию с теневым театром. Волшебная игра света и тени завораживает, создает простор для фантазии. Дети просматривают мультфильмы в данной технике, отмечая, что даже в одном цвете можно передать огромный спектр эмоций.

	Практические занятия, 12 часов	Выбор темы. Создание сценария. Работа с песком по прорисовке фонов и персонажей. (Работа ножницами с картоном, бумагой по созданию фонов декораций и героев) Покадровая съемка действия. Выбор звуков и музыкального сопровождения. Монтаж, титры. Практическая демонстрация работы.
Тема 7. Смешанная анимация «Мульт-парад»	Практические занятия, 6 часов	Создание мультфильмов в любой технике или техниках, с любыми материалами по желанию детей. Совместное обсуждение, голосование. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма. Защита практического творческого проекта. После окончания работы, дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр всех созданных за год анимационных фильмов.

ВОСПИТАНИЕ

1. Цель программы

Цель: создание условий для воспитания гармонично развитой, творчески активной личности обучающегося через участие в коллективной, познавательной, социально значимой и художественной деятельности в рамках творческого объединения «Время анимации».

2. Задачи программы

1. Формировать интерес к творческой деятельности и самовыражению средствами анимации.
2. Воспитывать уважение к семье, истории страны, традициям и культурным ценностям.
3. Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи, общения в коллективе.
4. Формировать ответственное отношение к учебной деятельности и общему делу.
5. Способствовать развитию нравственных качеств: доброжелательности, отзывчивости, уважения к другим.
6. Формировать основы безопасного поведения в повседневной жизни.

7. Создавать условия для участия обучающихся в общих мероприятиях ДЮОЦ.

3. Основные направления воспитательной работы

- **Гражданско-патриотическое воспитание**
- **Духовно-нравственное воспитание**
- **Художественно-эстетическое воспитание**
- **Семейное воспитание**
- **Физическое и здоровьесберегающее воспитание**
- **Воспитание культуры безопасного поведения**
- **Трудовое и коллективно-творческое воспитание**

4. Формы воспитательной работы

В работе объединения используются следующие формы:

- беседы;
- творческие мастерские;
- конкурсные и игровые программы;
- квесты;
- выставки и просмотры работ;
- презентации;
- коллективные творческие дела;
- тематические занятия;
- участие в общих мероприятиях ДЮОЦ;
- мини-проекты по воспитательной тематике.

5. Ожидаемые результаты реализации программы

К концу 2026–2027 учебного года предполагается, что обучающиеся:

- проявляют устойчивый интерес к творческой деятельности;
- умеют работать в группе и распределять роли;
- демонстрируют уважительное отношение к педагогам, сверстникам, семье;
- знают основные памятные даты и значимые события страны;

- осознают важность безопасного поведения и здорового образа жизни;
- принимают участие в общих воспитательных мероприятиях объединения и ДЮОЦ;
- способны выражать свои идеи и ценности через творческие анимационные работы.

Календарный план воспитательных мероприятий на 2026–2027 учебный год

Месяц	Название мероприятия	Кол-во часов	Цель / планируемый результат	Основные виды деятельности	Контроль / итог
Сентябрь	Праздник «Здравствуй, ДЮОЦ!»	1	Адаптация обучающихся в объединении, формирование положительного отношения к началу учебного года	Участие в праздничной программе, знакомство с объединением, коллективные игры	Наблюдение, обратная связь
Сентябрь	Квест-игра «Азбука безопасности»	1	Формирование навыков безопасного поведения в учреждении, быту и общественных местах	Участие в квесте, решение ситуационных заданий, обсуждение правил безопасности	Беседа, мини-опрос
Октябрь	Творческая мастерская «Мир анимации и команда»	1	Развитие навыков сотрудничества, сплочение коллектива	Командные задания, обсуждение ролей в создании мультфильма, творческие упражнения	Наблюдение, участие в работе группы
Ноябрь	«Мама – милая моя!» праздничная творческая программа, приуроченная ко Дню матери	1	Воспитание уважения и любви к семье, развитию чувства благодарности к матери	Подготовка творческих поздравлений, изготовление открыток, участие в праздничной программе	Творческие работы, участие в мероприятии
Декабрь	«Чествуем героев» — беседа ко Дню героев Отечества	1	Формирование уважения к героическим страницам истории страны	Тематическая беседа, просмотр презентации, обсуждение примеров мужества и ответственности	Ответы обучающихся, обсуждение
Декабрь	«Праздник Новогодней ёлки»	1	Создание позитивной атмосферы в коллективе, развитие	Участие в праздничной программе, игровые	Участие, наблюдение

Месяц	Название мероприятия	Кол-во часов	Цель / планируемый результат	Основные виды деятельности	Контроль / итог
			творческой активности	задания, творческие выступления	
Февраль	«Спорт – это жизнь!» — спортивно-интеллектуальная программа	1	Формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни	Командные задания, викторина, подвижные элементы, обсуждение пользы спорта	Итоги командного участия
Март	Творческий час «Добрые истории в анимации»	1	Развитие нравственных качеств через создание и обсуждение сюжетов о доброте, дружбе, взаимопомощи	Просмотр коротких сюжетов, обсуждение, разработка идеи мини-мультфильма	Эскизы, устные ответы
Апрель	Мини-проект «Анимация о важных ценностях»	1	Формирование осознанного отношения к нравственным и культурным ценностям	Работа в группах, подбор сюжета, создание раскадровки	Презентация идеи проекта
Май	«День Победы!» — праздничное мероприятие к 82-годовщине со Дня Победы	1	Формирование патриотических чувств, уважения к подвигу народа	Участие в праздничном мероприятии, творческие номера, тематические работы	Участие, творческий итог
Май	Итоговое мероприятие «Чему научило нас творчество»	1	Подведение итогов года, развитие навыков самооценки и рефлексии	Просмотр работ, обсуждение достижений, мини-выставка или презентация	Рефлексия, портфолио работ

ЛИТЕРАТУРА:

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р КОНЦЕПЦИЯ развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Приказ МинПросвет РФ № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Основная: Альтендорфер А. Анимация кадр за кадром / Методическое пособие. – М.: ДМК-Пресс, 2020.

1. Ахмадуллин Ш.Т. Школа рисования. Развиваем мозг. - М.: изд. Филипок и Ко, 2021.
2. Ахмадуллин Ш.Т. Поделки. Развиваем мозг. - М.: изд. Филипок и Ко, 2021.
3. Иванова Ю. Секреты анимации. Мультфильмы. - М.: изд. «Настя и Никита», 2023.
4. Короткова С. Радость своими руками. Самоучитель по лепке из пластилина. - М.: изд. Архипелаг, 2023.
5. Орен Р. Секреты пластилина. Новый год. - М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2023.
6. Парфенова А.Л. Методическое пособие «Ожившие картинки» для создания мини-мультфильмов. – М.: Линка-Пресс, 2023.

Дополнительная:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Войнова А. Песочное рисование. изд. «Феникс»- Ростов -на -Дону, 2014г.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
4. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
5. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.
7. Капков С.В. Энциклопедия отечественной мультипликации. – М.: Алгоритм-книга, 2006.
8. Лыкова И. А., Шипунова В. А. Теневой театр в детском саду или как приучить тень. – М.: издательский дом «Цветной мир», 2018.
9. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
10. Охлопкова С.Ф., Иванов, М.А. Мультфильм своими руками / Научно-методический электронный журнал «Концепт» № 30 Москва: 2016. Т. 30. 193-194 с.
11. Петров А. Классическая анимация. Нарисованное движение / Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2009.
12. Пунько Н. П., Дунаевская О.Н. Секреты детской мультипликации: метод.пособие. – М.: Линка-Пресс, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Крамник Л.М. Детская мультипликация как современный вид творчества/ Л.М. Крамник, О.В. Удова, И.В. Михайлова // Электронное практическое приложение к журналу «Современное дошкольное образование». –2019. – № 22. – с. 12–18. – Электронная копия статьи доступна на сайте журнала «Современное дошкольное образование». – URL: <https://sdo-journal.ru/journalpril/lm-kramnik-ov-udova-iv-mihajlova-detskaya-multiplikaciya-kak-sovremennyj-vid-tvorchestva-starshego-doshkolnika.html> (дата обращения: 10.03.2024).
2. Крыгина Ю. М., Рахвалова А. В., Смолякова О.А. Художественно-творческое развитие детей средствами анимационного искусства // Центр научного сотрудничества

«Интерактив плюс». - 2022. - URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/831/Action831-557660.pdf> (дата обращения: 10.03.2024).

3. Куркова Н.С. Художественно-творческое развитие детей и юношества средствами анимационного искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 49. – с. 233–241. – Электронная копия доступна в науч. электрон. б-ке КиберЛенинка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-tvorcheskoe-razvitie-detey-i-yunoshestva-sredstvami-animatsionnogo-iskusstva> (дата обращения: 10.03.2024).

4. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста / С.И. Карпова, Н.С. Муродходжаева, О.В. Цаплина, А.П. Каитов // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2020. – № 6 (212). – с. 46–56. – Электронная копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-multiplikatsii-v-obrazovanii-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.03.2024).

5. Хижуховская Т.В. Детская мультипликация в образовательном процессе ДОУ / Т.В. Хижуховская, Е.Ю. Лешкунова // Уникальные исследования XXI века. – 2017. – № 7. – С. 5–10. – Электронная копия доступна в науч. электрон. б-ке КиберЛенинка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-multiplikatsiya-v-obrazovatelnom-protsesse-dou> (дата обращения: 10.03.2024).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется в кабинете дополнительного образования - просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, оборудованное, мебелью в соответствии с ростом детей:

- столы и стулья на 12 чел;
- учебная магнитно-меловая доска (зеленая);
- Комплекс техники (ноутбук, проектор со специальной доской).
- наглядный материал (иллюстрации, медиатека, детская художественная литература);
- материалы для создания персонажей и декораций в выбранной технике;
- штатив для установки камеры в горизонтальном положении;
- стол;
- освещение;
- компьютер с установленной программой для монтажа мультфильмов,
- колонки;
- микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма);
- стол для песочной анимации с матовым стеклом и подсветкой;
- комплект Сиреновой мульт студии.

В комплект мульт-студии «Сиреневая мультстудия» входит оборудование: два мульт-станка (для плоскостной и объемной анимации), web-камера, набор фонов, программное обеспечение и научно-методическое обеспечение (инструкция в вопросах и ответах). Программное обеспечение, входящее в состав комплекта, на ноутбуке.

Для работы по программе используется широкий круг разнообразных материалов и инструментов, которые увлекают, захватывают детей, побуждают их к активному действию, экспериментированию, расширяют рамки представлений о характере и возможностях мультипликационной деятельности:

Для создания героев, фонов и декораций:

- разные виды бумаги - белая и тонированная, разного формата (в основном, формата А3, А4, реже А5), обои, картон и пр.;

- для выполнения живописных заданий: гуашь, акварель (акварель чаще используется для создания фона или в сочетании с масляной пастелью, восковыми мелками и пр., т.е. не как самостоятельный живописный материал);

- разнообразные кисти (плоские и круглые, мягкие и жесткие) разной толщины;

- для выполнения рисунков - графинные карандаши, уголь, сангина, пастель сухая и масляная, фломастеры, тушь, палочка для туши и пр.;

- пластмассовые стаканчики для воды, ведра, тряпочки для вытирания кистей;

- песок мелких фракций (для песочной анимации), щеточки, палочки.

- пластилин 12-18 цветов (для пластилиновой анимации)

- наборы Лего-конструктора, куклы из кукольного деревянного театра.

Информационное обеспечение: Видеозаписи мультфильмов разных жанров, программа «Сиреневая мультстудия»

- фонотека

- фильмотека

- методическая литература

Учебно-методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

экранный видео курс лекций по анимации;

информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе;

Данная программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на:

- повышение психологической готовности ребёнка к включению в образовательную деятельность;

- знакомство с основами профиля творческой деятельности;

- создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности, что помогает родителям в становлении конструктивной

позиции воспитания и развития ребёнка с учётом его интересов и способностей.

Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Особенностью организации развивающей предметно-пространственной среды при проведении кружка по мультстудии является ее мобильность, а также использование различных помещений, в зависимости от цели проводимого занятия. Для первых занятий, которые являются вводными, желательно наличие экрана и проектора, а также для занятий по съемке. Объем помещения не менее 25мхм. Для этапов монтажа и озвучивания можно использовать помещение меньшего размера.

Формы организации образовательного процесса.

Основная форма проведения занятий – групповая (игра, беседа, конкурс, конференция и т.д.);

Общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким.

Алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры занятия и его этапов):

Кабинет дополнительного образования оборудуется индивидуально для каждого занятия, исходя из его особенностей.

Занятие состоит из вводной части, во время которой происходит организационный момент, в течение которого дети подготавливаются к занятию, выбирают необходимые им материалы и пособия.

Мотивационно-ориентационная часть настраивает детей на занятие, вводит в тему. Дети, в зависимости от темы занятия составляют сценарий, или создать декорации и героев, или производят съемку. Эта часть крайне важна для создания творческого настроения на процесс создания мультфильма и для его организации необходимо создание определенных условий среды, подбор материалов,

оборудования, музыкального сопровождения и, главное, выбор методики объяснения и погружения в образ.

Основная часть практическая, в течение которой дети занимаются продуктивной деятельностью. В течение всего занятия они могут свободно перемещаться по кабинету, менять положение (сидя-стоя), общаться между собой по поводу деятельности и пр. Роль педагога на протяжении творческой деятельности детей индивидуальная помощь, стимулирование творческого процесса, эмоциональная поддержка или помощь в исправлении ошибок.

В конце занятия проводится анализ и самоанализ своей деятельности детьми. Им предоставляется возможность привести свое рабочее место в порядок и высказать пожелания в выборе темы следующих занятий.

Региональный компонент.

Региональный компонент реализуется через создание мультипликационных мультфильмов по интересующей теме. Дети совместно с педагогом выбирают технику создания мультфильма. Создают сценарий по любой теме: культуре, искусству, истории, народному творчеству родного края, биографии знаменитых людей города и т.д. или на конкурс.

Формы работы с родителями.

Родители включаются в процесс работы кружка разными способами:

- через создание родительских чатов в доступных мессенджерах для демонстрации рабочих моментов и готовых мультфильмов;

- через организацию простейших домашних заданий по созданию фонов, героев;

- через использование родителей в процессе озвучивания мультфильмов.

Рабочая образовательная программа
«Время анимации» на 2026-2027 учебный год
для детей 8-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с 15 минутным перерывом.

Суббота – 11.30-13.15

Всего: 72 учебных часа в год.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДООП:

Цель: создание условий для развития у детей творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, изучение и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликация).

Задачи ДООП:

Обучающие:

познакомить воспитанников с основными видами мультипликации,
освоить некоторые техники анимации, озвучить мультфильмы;

- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- познакомить воспитанников с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы,
- познакомить воспитанников с процессами разработки и изготовления персонажей, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съемки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;
- обучить воспитанников некоторым компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах;
- приобщить воспитанников к книжной культуре.

Развивающие:

- способствовать развитию интеллекта и творческих способностей детей;
- развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать творческое мышление при создании видеосюжетов;
- создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- создавать творческую атмосферу для развития любознательности.

Воспитательные:

- создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия;
- воспитывать эстетический вкус ;
- воспитывать культуру зрительского восприятия;
- способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов: технических, социально-педагогических, художественных.

Календарно-тематический план на 2026-2027 учебный год.

СЕНТЯБРЬ

№ П/П	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения
1.	05.09.2026	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях, правила поведения, организационные моменты.	2	1 неделя
2.	12.09.2026	Знакомство с мультипликацией и их видами.	2	2 неделя
3.	19.09.2026	История мультипликации. Покадровая техника stop-motion.	2	3 неделя
4.	26.09.2026	Знакомство с мультстанками, и правила работы. Что такое раскадровка? Составление раскадровки.	2	4 неделя

ОКТАБРЬ

№ П/П	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения
1.	03.10.2026	Кукольная анимация. Повторение понятий сценарий, раскадровка, планы, фон, этапы создания мультфильма.	2	1 неделя
2.	10.10.2026	Кукольная анимация. Выбор известной сказки или придумывание своего сюжета для создания сценария.	2	2 неделя
3.	17.10.2026	Создание	2	3 неделя

		раскадровки по сценарию. Изготовление фонов, декораций к мультфильму.		
4.	24.10.2026	Подготовка кукол-героев. Подбор освещения. Съемка небольшого мультфильма в технике stop-motion.	2	4 неделя
5.	28.10.2026	Съемка небольшого мультфильма в технике stop-motion.	2	5 неделя
6.	31.10.2026	Знакомство с вкладкой ПО «Звук»: озвучивание мультфильма.	2	5 неделя

НОЯБРЬ

№ П/П	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения
1.	07.11.2026	Пластилиновая анимация. Персонаж - основная фигура анимации. Какие черты, внешний вид, характер.	2	1 неделя
2.	14.11.2026	Выбор сказки, рассказа или составление своей истории. Составление раскадровки по сюжету.	2	2 неделя
3.	21.11.2026	Создание декораций.	2	3 неделя
4.	28.11.2026	Создание фонов и героев.	2	4 неделя

ДЕКАБРЬ

№ П/П	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения
1.	05.12.2026	Заготовка	2	1 неделя

		музыкальных зарисовок.		
2.	12.12.2026	Съемка по раскадровке.	2	2 неделя
3.	19.12.2026	Съемка по раскадровке. Озвучка мультфильма.	2	3 неделя
4.	26.12.2026	Озвучка мультфильма. Практическая демонстрация. Анализ мультфильма.	2	4 неделя

ЯНВАРЬ

№ П/П	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения
1.	16.01.2027	Плоскостная анимация. Принцип съемки.	2	1 неделя
2.	23.01.2027	Придумывание простого мультика из плоских фигур. Съёмка короткой анимации.	2	2 неделя
3.	30.01.2027	Плоскостная рисованная анимация.	2	3 неделя

ФЕВРАЛЬ

№ П/П	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения
1.	06.02.2027	Выбор любой темы для создания сценария . Написание сценария и раскадровка.	2	1 неделя
2.	13.02.2027	Изготовление подвижных фигурок из картона и бумаги.	2	2 неделя
3.	20.02.2027	Изготовление	2	3 неделя

		подвижных фигурок из картона и бумаги.		
4.	27.02.2027	Покадровая съёмка действий.	2	4 неделя

МАРТ

№ П/П	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения
1.	06.03.2027	Съемка сюжета. Выбор музыкального сопровождения, монтаж и титры.	2	1 неделя
2.	13.03.2027	Выбор музыкального сопровождения, монтаж и титры. Показ готовой работы.	2	2 неделя
3.	20.03.2027	Песочная и силуэтная анимация.	2	3 неделя
4.	27.03.2027	Работа с песком, крупой, приемы, принципы.	2	4 неделя

АПРЕЛЬ

№ П/П	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения
1.	03.04.2027	Написание сценария и последовательность действий.	2	1 неделя
2.	10.04.2027	Съёмка анимации по сценарию. Показ работы.	2	2 неделя
3.	17.04.2027	Силуэты животных. Подбор истории, раскадровка.	2	3 неделя
4.	24.04.2027	Покадровая съёмка силуэтной анимации. Просмотр анимации.	2	4 неделя

МАЙ

№ П/П	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения
1.	08.05.2027	Смешанная анимация. Создание анимации в любой техники.	2	1 неделя
2.	15.05.2027	Покадровая съёмка, выбор музыкального сопровождения.	2	2 неделя
3.	22.05.2027	Показ работ за год. Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	2	3 неделя

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 32109105987232530039641193590261706680992650379

Владелец Шуркина Юлия Николаевна

Действителен с 13.05.2026 по 13.05.2027