

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КОНАКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КОНАКОВСКОГО РАЙОНА»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МБУ ДО ДЮЦ Конаковского района
Протокол № 4
от «26» марта 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДЮЦ Конаковского района
Ю.Н. Шуркина
Приказ № 64
от «26» марта 2026 г.

**ЛЕТНЯЯ КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный скульптор»**

Направленность: художественная
Общий объем программы: 8 часов
Срок реализации программы: 4 недели
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Автор: педагог дополнительного образования
Игнатова Ольга Валентиновна

п. Новозавидовский, 2026г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обоснование

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные чудеса» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Образовательное и воспитательное значение лепки весьма велико, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей среде. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Ребенок учится не только смотреть и видеть, но и на создает оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность, восприятие окружающего мира. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Лепить можно из соленого теста, глины, пластилина, воска, полимерной глины, массы папье-маше и других современных материалов. Летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» имеет художественную направленность и является модифицированной.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что лепка является одним из развивающих видов творчества. У обучающихся отрабатываются необходимые навыки, развиваются творческие способности, мелкая моторика рук. Пластилин и бумажная масса – одни из наиболее доступных и недорогих материалов для творчества. Лепить из них – большое удовольствие и радость. Пластилин – экологически чистый, безопасный материал, его можно смело доверить любому ребенку. Масса папье-маше также доступна в изготовлении,

безопасна и проста в работе. В работе с ними привлекает не только доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Развитие гармонично - развитой личности предусматривает не только получение знаний, но и понимание прекрасного, умение своими руками создавать это прекрасное.

Новизна краткосрочной летней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный скульптор» в том, что она даёт возможность обучающимся заниматься несколькими видами деятельности с использованием различных материалов: лепкой из пластилина, лепкой из массы папье-маше, изучение основ композиции, рисунка, росписи; в понимании необходимости привлечения ребенка к определенному виду деятельности, направленного на определение и развитие его творческого потенциала.

Отличительная особенность программы «Юный скульптор» от уже существующих похожих программ состоит в её краткосрочности – программа реализуется в период летних каникул. Сроки её реализации сокращены до 4 недель, количество часов до 8.

Педагогическая целесообразность программы «Юный скульптор» заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства, развивает обучающегося эстетически, способствует развитию мышления, глазомера, пространственного восприятия. Обучающиеся учатся видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты. Создавая свои произведения, обучающиеся отражают в них своё понимание жизненных ценностей, свое личное отношение к окружающему.

Адресат программы.

Программа адресована детям 7-12 лет, входящим в группы по 12 человек. Набор детей в объединение «Юный скульптор» проходит без предварительного отбора. Условия набора в группу: принимаются все желающие без предварительной подготовки, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья.

Направленность программы: художественная

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Краткосрочная летняя дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» стартового (ознакомительного уровня) носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения в изучение технологии лепки и пластилинографии.

Объём программы - 8 часов.

Срок освоения - 4 недели обучения во время летних каникул.

Частота проведения занятий: по 1 часу 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Особенности организации образовательного процесса.

Летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» традиционной модели – программа представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение летнего каникулярного периода. Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения детей в творческую деятельность декоративно-прикладного творчества (лепка из различных материалов) на уровне первичного знакомства с ней. Программой предусмотрена индивидуально-групповая форма организации деятельности обучающихся на занятиях. Основные методы обучения, используемые в процессе реализации программы: объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, практические, частично-поисковые. В соответствии с содержанием программы могут использоваться различные виды занятий: рассказ, беседа, выполнение самостоятельной работы, практическая работа, выставки.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование познавательного интереса ребенка к пластилинографии и лепке из массы папье-маше, создание условий для самореализации обучающихся в данном виде художественного творчества.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с основными приёмами пластилинографии и лепки из массы папье-маше, техникой безопасности на занятиях;
- познакомить с историей папье-маше, рецептами его изготовления;

- научить приёмам аппликации и видам украшения поделок и панно, приёмам росписи готовых изделий.

Воспитательные:

- воспитывать положительные личностные качества: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- способствовать формированию эмоционально – положительному отношению обучающегося к образовательной деятельности;
- воспитание культуры труда, доброжелательному отношению к участникам творческого процесса на занятиях.

Развивающие:

- способствовать формированию мотивации к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- развивать мышление, глазомер, воображение, способность передавать образы и формы.
- развивать умение вести самонаблюдение и самооценку.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды материалов;
- техники лепки;
- композиционные основы;
- приемы работы с материалами для лепки.

будут уметь:

- пользоваться материалами по лепке (пластилин, масса папье-маше);
- создавать картины с использованием разных техник пластилинографии;
- формировать предварительный каркас;
- создавать объем для последующего наложения скульптурного материала;
- выполнять шлифовку и грунтовку заготовки;
- выполнять покраску готового изделия;
- пользоваться техниками наложения и вырезания.

Личностные результаты:

- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме;

- начнут развиваться положительные личностные качества: чувство товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- сформируется эмоционально – положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- сформируется мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- разовьется умение вести самонаблюдение и самооценку.

Результатом программы ознакомительного уровня станет наличие умения у обучающихся демонстрировать способности в лепке из различных материалов.

Оценка результатов освоения программы производится в форме педагогического наблюдения на занятиях, анализа активности обучающихся на занятиях и оценки готовых работ обучающихся. По итогам реализации образовательной программы проводится итоговая выставка работ, выполненных в течение летней смены.

2. Содержание программы

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный скульптор»

| № | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во часов, всего | В том числе | | Форма контроля |
|-----------|--|---------------------|-------------|-----------|---|
| | | | Тео-рия | Прак-тика | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с техниками Пластилинографии, Папье-маше | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, ответы детей в процессе диалога |
| 2. | Пластилинография | 3 | | | |
| 2.1 | Прямая техника | 1 | 0,3 | 0,7 | Наблюдение, ответы детей в процессе диалога |
| 2.2 | Мозаичная техника | 1 | 0,3 | 0,7 | Наблюдение, ответы детей в процессе диалога |
| 2.3 | Контурная техника | 1 | | | Анализ готовых работ |

| | | | | | |
|-----------|--|----------|------------|------------|---|
| 3. | Сувенир из папье-маше | 2 | | | |
| 3.1 | Техника папье-маше из бумажной массы. Сувенир из папье-маше на основе шара. | 1 | 0,3 | 0,7 | Наблюдение, ответы детей в процессе диалога |
| 3.2 | Сувенир из папье-маше на основе шара. Оформление работы (роспись) | 1 | | | Наблюдение, ответы детей в процессе диалога |
| 3.3 | Сувенир из папье-маше на готовой основе. | 1 | | | Анализ готовых работ |
| 4. | Итоговое занятие. Оформление работы (роспись) | 1 | 0,1 | 0,9 | Опрос, анализ готовых работ |
| | Всего часов: | 8 | | | |

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный скульптор»

| № п/п | Наименование раздела, модуля, темы | Кол-во часов, всего | Содержание занятия |
|-------|------------------------------------|---------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | 1 | <i>Теория.</i> Ознакомление с правилами поведения на занятиях, с кабинетом, правилами внутреннего распорядка, с правилами безопасности работы в объединении, правилами работы с пластичными материалами (пластилином, массой папье-маше) и инструментами. Техники пластилинографии и папье-маше (предварительное знакомство) <i>Практика.</i> Знакомство с рабочими принадлежностями для лепки. Создание эскизов для создания пластилиновой картины или выбор из предложенных. Нанесение рисунка на основу (картон) с использованием карандаша или копировальной бумаги. |
| 2. | Пластилинография | 3 | |
| 2.1 | Прямая техника пластилинографии | 1 | <i>Теория.</i> Техника выполнения прямой пластилинографии. <i>Практика.</i> Изготовление миниатюры в прямой технике пластилинографии |
| 2.2 | Мозаичная техника пластилинографии | 1 | <i>Теория.</i> Техника выполнения мозаичной пластилинографии. <i>Практика.</i> Изготовление миниатюры в мозаичной технике пластилинографии |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 2.3 | Контурная техника пластилинографии | 1 | <i>Теория.</i> Техника выполнения контурной пластилинографии. <i>Практика.</i> Изготовление миниатюры в контурной технике пластилинографии. |
| 3 | Сувенир из папье-маше | 3 | |
| 3.1 | Сувенир из папье-маше на основе шара | 1 | <i>Теория.</i> Правила изготовления массы для папье-маше. Технология работы с массой. Правила изготовления основы для поделки. <i>Практика.</i> Изготовление массы папье-маше, изготовление основы для сувенира из бумажной массы. Изготовление поделки на основе шара. Просушка поделки. |
| 3.2 | Сувенир из папье-маше на основе шара | 1 | <i>Теория.</i> Правила росписи поделки из массы папье-маше <i>Практика.</i> Оформление поделки. |
| 3.3 | Сувенир из папье-маше на готовой основе | | <i>Практика.</i> Изготовление поделки из массы на готовой основе (пластиковая бутылочка, стаканчик и т.п.) |
| 4 | Итоговое занятие | 1 | <i>Практика.</i> Оформление поделки. Коллективное обсуждение итогов курса. Подведение итогов: голосование за лучшую творческую работу. Оформление выставки работ. Награждение победителя. |

2.3. Календарный учебный график реализации программы

| Год обучения | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Количество учебных | | Даты начала и окончания |
|--------------|--------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------|------|-------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | недель | дней | |
| 1 | «Юный скульптор» | 8 | 1,5 | 6,5 | 4 | 8 | 01.06.26 26.06.26 |

**Календарно-тематический план-график проведения занятий по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Юный скульптор» на июнь 2026 года**

Группа 1, 2

Педагог Игнатова Ольга Валентиновна

| № | Тема | Дата | | Количество часов | | | Форма проведения | Форма контроля |
|----|--|----------|------|------------------|--------|----------|------------------------|----------------------|
| | | план | факт | Всего час | Теория | Практика | | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с пластилинографией и лепкой из массы папье-маше | 02.06.26 | | 1 | 0,5 | 0,5 | Инструктаж Беседа | Наблюдение |
| 2. | Прямая пластилинография | 04.06.26 | | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа. Практикум | Наблюдение |
| 3. | Мозаичная пластилинография | 09.06.25 | | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа. Практикум | Наблюдение |
| 4. | Контурная пластилинография | 11.06.25 | | 1 | | 1 | Практикум | Анализ готовых работ |
| 5. | Сувенир из папье-маше на плоской основе (тарелочка) | 16.06.25 | | 1 | | 1 | Практикум | Анализ готовых работ |
| 6. | Сувенир из папье-маше. Оформление работы | 18.06.25 | | 1 | 0,3 | 0,7 | Беседа. Практикум | Наблюдение |
| 7. | Сувенир из папье-маше на готовой основе (тара). | 23.06.25 | | 1 | | 1 | Практикум | Анализ готовых работ |
| 8. | Итоговое занятие. Оформление работы | 25.06.25 | | 1 | | 1 | Выставка Обсуждение | Опрос |
| | Всего: | | | 8 | | | | |

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально – техническое обеспечение

Программа реализуется на базе Детско-юношеского центра. Помещение – кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Компьютерное оборудование – компьютер, монитор, мышь.

Перечень инструментов и материалов: доски для лепки А4, стеки разной формы, фольга, бумага, карандаши, алюминиевая проволока, бумажные стаканчики, салфетки, пластилин, масса папье-маше.

3.2. Информационное обеспечение

Список рекомендованной литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от. № 1726 –р 15
3. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога:

1. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше / А.А. Алебастрова. - М.: АКАДЕМ.РАЗВИТИЯ Яро, 2019. - 192 с..
2. Анна Щеглова Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трехмерные панно / Щеглова Анна. - Москва: Наука, 2022. - 200 с.
3. Дегтярева, О.В. Игрушки из папье-маше / О.В. Дегтярева. - Москва: ИЛ, 2020. - 425 с.

4. Зайцева А.А. Папье-маше, коллекция оригинальных идей. – М. ЭКСМО, 2010. – 64.с.
5. Поделки из солёного теста и пластилина, сост. Ю.А. Майорова, Нижний Новгород ООО «Издательство «Доброе слово», 2011г.
6. Светлана Родионова Папье-маше. Самая полная энциклопедия – М. «АСТ-ПРЕСС»
7. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Методическое пособие, 2013г.
8. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография, 2006г.
9. Долина пластилина / сост. О. В. Кудина. – М.:Формат-М, 2017. – 68с.

Для обучающихся:

1. Бельтюкова, Наталья Папье-маше / Наталья Бельтюкова. - М.: Питер, 2018. - 569 с.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись, 2007г.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы, 2008г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/pape-mashe>
2. <https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/pape-mashe-master-klasy-s-foto-dlja-nachinayuschih.html>
3. <https://camodelkin.ru/podelki/iz-pape-mashe.html>
4. <https://yandex.ru/video/preview/10689696515060919852>
5. <https://dzen.ru/video/watch/5eb02b2bb13b286689783cd1?f=d2d>
6. <https://yandex.ru/video/preview/8930667036322504276>

3.3. Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, имеющий опыт работы с преподаваемой технологией и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.4 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: изложение теоретического материала, постановка практических задач, обсуждение

путей реализации, практическая работа в группах, анализ результатов работы и самооценка.

Процесс обучения выстроен так, что ребенок идет от восприятия и усвоения новой учебной информации (объяснительно – иллюстрационный метод) к воспроизведению полученных знаний и освоенных приемов, способов деятельности (репродуктивный метод) через участие в эффективном поиске, эвристической беседе (частично – поисковой или эвристический метод).

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный материал, показ приемов изготовления поделок из цветной бумаги и её производных.

В тесной взаимосвязи со словесными методами обучения используются наглядные методы. К ним относятся: метод демонстрации, метод иллюстрации.

Для активизации деятельности обучающихся используются следующие формы организации учебной работы:

1. Фронтальная – демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;
2. Индивидуальная – дополнительное объяснение задания или представление им самостоятельности в работе.
3. Групповая – при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы.

Методы образовательной деятельности

На занятиях применяются следующие методы обучения:

- словесные методы (устное изложение, беседа и др.),
- наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций и др.),
- практические методы (демонстрации, практическая работа на основе полученных знаний),
- объяснительно – иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске);
- метод коллективных творческих дел в осуществлении практической природоохранной деятельности, развивающий навыки продуктивного взаимодействия, способствующий воспитанию коллективизма и толерантности, ответственности и чувства причастности к делам и проблемам своего социума;
- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых

знаний,
обобщению и закреплению полученных умений и навыков

Приёмы образовательной деятельности

- беседа,
- демонстрация,
- «делай как я»,
- дискуссии,
- упражнения,
- конкурс.

Основные формы деятельности

Групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые.

Формы организации учебных занятий

- беседа,
- конкурс,
- творческая мастерская,
- выставка,
- практическая работа.

Типы учебных занятий

- первичного ознакомления с материалом,
- комбинированное,
- практическое занятие,
- закрепление,
- итоговое.

Педагогические технологии

Образовательный процесс реализации программы строится на основе интеграции

современных образовательных технологий:

- Технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает опору на субъектный опыт ребенка, учет возрастных и личностных возможностей и особенностей обучающихся, создание ситуации успеха, сотрудничество, партнерство педагога и обучающихся, развитие рефлексивных умений.
- Технология развивающего обучения предполагает учет зоны ближайшего развития ребенка, использование вариативных заданий, направленных на

развитие

абстрактного мышления, операций сравнения, обобщения, анализа, классификации;

специальные задания, развивающие аналитические умения: «Продумай технологию изготовления», «Чего не хватает?», задания по выбору, задания и вопросы проблемного характера, вариативные творческие задания «Придумай свое оформление, нарисуй, составь эскиз» и др.

- Технология дифференцированного обучения предполагает использование

заданий различного уровня сложности, подбор специальных индивидуальных заданий и упражнений, нацеленных на устранение проблем и недостатков у отдельных детей (отстающих по определенной теме или пропускающих по причинам болезней). Необходимо учитывать и гендерные особенности детей, так как запросы и интересы девочек и мальчиков в группе могут не совпадать, а иногда вступать в противоречия (выбор проекта, способы изготовления и оформления, детализация и др.)

- Информационно-коммуникативные технологии позволяют обогатить процесс обучения средствами наглядности, сделать его более информативным и современным, предоставляют широкие возможности для индивидуализации и дифференциации обучения, причем не только за счет разноуровневых заданий, но также и за счёт самообразования обучающихся.

- Технологии здоровьесбережения, используемые на занятиях, направлены как на сохранение и укрепление здоровья детей, так и на формирование безопасного и здорового образа жизни. Для решения этих задач в ходе реализации программы используются музыкотерапия, проводятся физминутки, гимнастики для глаз и динамические паузы, создается благоприятный психологический климат. Особое внимание на каждом занятии уделяется режиму, технике безопасности, смене видов деятельности, отслеживанию состояния детей (осанка, утомляемость, эмоциональность, напряженность и др.).

- Проектная технология. Использование в обучении элементов исследовательской деятельности позволяет не столько обучать детей, сколько учить учиться, направлять их познавательную деятельность. Все темы, предлагаемые в качестве проектных, должны быть посильны пониманию ребенка. Чем меньше ребенок — тем проще проект.

Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации программы «Юный скульптор» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале обучения по программе и предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (собеседование);

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам выполнения работ по лепке.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе.

Формы проведения итоговой аттестации: выставка творческих работ.

Анализ учебных и творческих работ обучающихся на занятиях по лепке:

- умение пользоваться инструментами;
- умение изготавливать каркас;
- владение приемами, способами и методами лепки;
- владение разными видами росписи поделок;
- креативное выполнение задания;
- освоение информации по истории архитектуры и скульптуры;
- аккуратность в выполнении задания.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятий по программе «Юный скульптор» может включать в себя несколько взаимосвязанных по темам, но различных по типу деятельности частей, например, рассказ педагога, игру, практическую работу, беседу. Большое внимание уделяется практическим работам.

Учебное занятие делится на несколько этапов:

Подготовительный этап включает:

- Организационную часть - подготовка детей к работе на занятии.
- Проверочную часть - выявление пробелов и их коррекции

Основной этап включает:

- Подготовительную часть – обеспечение мотивации принятия обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.
- Усвоение новых знаний и способов действий – обеспечение восприятия, осмысливания и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.
- Первичная проверка изученного – установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.
- Закрепление новых знаний, способов действий и их применение – обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применение.
- Обобщение и систематизация знаний – формирование целостного представления знаний по теме.
- Контрольный – выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.

Итоговый этап включает:

- Итоговый - анализ и оценка успешности достижения цели, определения перспективы последующей работы.
- Рефлексивный – мобилизация детей на самооценку.
- Информационный – обеспечение понимания логики дальнейшего занятия.